

Dansande kroppar fotograferade i fallet

30 maj 2013 kl 01:00

FOTOGRAFI GRAVITY LANGUAGE

Denis Darzacq

Dansmuseet, Drottninggatan 17

Tom 8 september

Natur och kultur bildar ingången till den stora utställningen med franske fotografen Denis Darzacq (född 1961) i Dansmuseets nya utställningslokaler en trappa ner på nya adressen Drottninggatan 17. För övrigt en före detta bank – precis som den förra – med väl tilltagna valv, om än inte lika pampiga som förr när museet bodde på Gustav Adolfs torg.

Natur i form av nakna kroppar, en man och en kvinna som flankerar varandra i varsin bild i nybyggd radhusmiljö, så som de växer fram som årsringar kring tätorter varsomhelst, men som här är fotograferad vid Disneyland utanför Paris. Disneys länder världen över är som bekant extra dubbelsanerade från allt naket, vilket ger kropparna – naturen – ytterligare en dimension. De båda leder in i en styvt komponerad bildvärld full av kroppar, en per bild och fångad i ett träffsäkert ögonblick.

Bokstavligen så. De unga männen i "La Chute" (fallet) är fotograferade just mitt i ett hopp eller ett språng ut i luften, just i det ögonblick när rörelsen saktar ner för att sedan sluta i markkontakt. "Aj", tänker man när man blir varse att här finns det inga mjuka madrasser som fångar upp. Bilderna är inte datamanipulerade, ej heller finns trådar som, likt de i forna tiders kung fu-filmer, osynligt bär upp unga män när de handlöst kastar sig mot gatan. De tycks flyga genom en anonym, men sliten, stadsmiljö, tom på distraherande bilar, skyltar och kraftiga färger. Alltsammans analogt fotograferat på plats genom ett tryck på utlösaren, precis som förr i världen.

Darzacq arbetar gärna med unga streetdansare, ofta av nordafrikanskt ursprung. Den rörelseenergi deras kroppar utvecklar står sig slätt mot tjocka betongväggar, stängda portar, neddragna jalousier och fördragna fönster. En fysisk explosion som inte väcker gensvar från en sluten omvärld. "La Chute" är inspirerad av Parisupploppen 2005 och får oväntad aktualitet genom kravallerna i Husby.

Ett steg längre i kapitalismkritik går serien "Hyper". Hyper som i hypermarché, köpcentrum, även utan någon tillstymmelse av ironi kallade *centre de vie* – livets centrum. Omgärdade av gigantiska parkeringsplatser med allt från lågpris till märkesprodukter samlade under ett tak har de sett till att den traditionella franska kvartersbutiken är historia. Bland plastbaljor, framför kyldiskar dignande av alla upptänkliga sorters yoghurt, fångar Darzacq sina modeller i poser som kan påminna om barockmålningar av martyrer – mitt i språnget, givetvis.

I en sista fotosvit döljer sig en dansare bakom kantiga kartonger och delar till en Ikeastol. På plats i Dansmuseet skapar det en ganska vitsig anknytning till museets samlingar av abstrakta 1920-talskostymer, även till Sverige och globaliseringen.

Rekommendera 0

Tweeta 0

Kopiera sidans adress



Läsarnas snittbetyg



0 betyg med 0 i snitt

Sätt ditt eget betyg:



Klicka på tärringen!

Google-annons

[Svenskt nummer, Frankrike](#)

Svenskt telefonnummer i din telefon i Frankrike. Utan minutavgift!
www.hemnummer.com