

deVerdieping



Mise-en-scène mens en schaduw

Noorderlicht

Cécile van der Harten

Ruimte en omgeving – bebouwd en onbebouwd, zakelijk en huishoudelijk, stad en land – staan centraal op de tentoonstelling 'Sense of Space' tijdens de fotomanifestatie Noorderlicht in Groningen. Dertig fotografen/beeldkunstenaars tonen werk dat de beleving van de omgeving onderzoekt. De resultaten lopen uiteen van poëtische, associatieve beelden tot strakke registraties van (stedelijke) landschappen waarin esthetiek, humor en maatschappijkritiek elkaar afwisselen.

De komende weken zal De Verdieping in een reeks van vier afleveringen aandacht besteden aan Noorderlicht. Aflevering 1: Denis Darzacq (Frankrijk).

De mens is een voyeur. We worden bekeken en bekijken anderen, schaamteloos of stiekem. Vanaf de veilige bank kunnen we op de televisie de levens volgen van mensen die figureren in talloze 'live' drama's. Een bankje in het park, of een zitplaats in de bus bij het raam, biedt een prachtig schouwtoneel. Mensen nemen afscheid, begroeten elkaar, zijn verliefd, maken ruzie, draven zich een hartaanval, hangen lusteloos gewoon rond.

De Franse fotograaf Denis Darzacq (1961) koos voor een hoge post, van waaruit hij onbespied mensen kon observeren. De publieke ruimte beschouwt Darzacq als een theater en de bewoners ervan als toneelspelers. Mensen zijn niet geneigd omhoog te kijken,

waardoor Darzacq niet alleen fysiek maar ook emotioneel afstand neemt van zijn objecten.

Op de foto's zijn de weersomstandigheden zonder uitzondering zonnig, waardoor scherpe schaduwen vallen. Het resultaat is vervreemdend. De ruimte en de situaties zijn alledaags en herkenbaar. De keuze van het moment en de uitsnede leiden tot een esthetisch beeld, waarin mens en schaduw zijn verbonden in een ogenschijnlijk zorgvuldig geregisseerde mise-en-scène.

Fotomanifestatie Noorderlicht, Sense of Space, Groningen (verscheidene locaties in stad en provincie), 26 augustus – 30 september. Voor meer informatie: www.noorderlicht.com